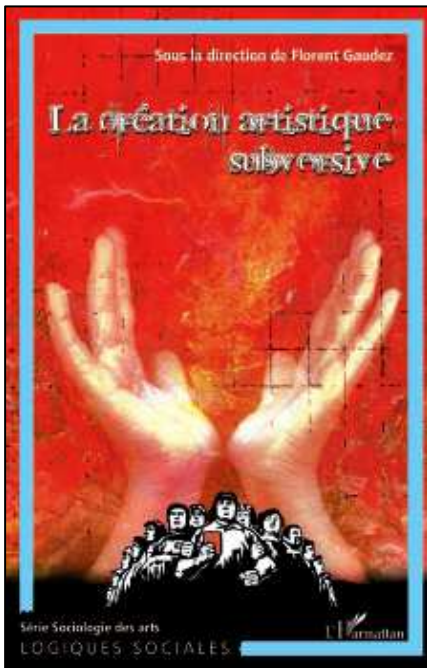


Édition – Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Fax 01 43 25 82 03 (commercial)



LA CRÉATION ARTISTIQUE SUBVERSIVE

L'art, le politique et la création Tome 2

Sous la direction de Florent Gaudez

Collection « Logiques sociales » - Série « Sociologie des arts »

ISBN : 978- 2-336-30323-9 • 24,50 € • 234 pages

La création artistique subversive est le premier opus d'un triptyque consacré à l'étude des liens entre l'Art, le Politique et la Création. L'histoire sociale de l'art, la philosophie sociale et la sociologie de l'art ont contribué plus qu'aucune autre discipline à explorer les relations entre art et politique. Cela fait bien longtemps que l'art est devenu un enjeu politique, social, culturel, économique, idéologique. Ce moment grenoblois et international a concrétisé l'avancement d'un grand chantier de recherche autour de « La création ». A travers le prisme de cette dernière, la thématique « art et politique » fournit ici un terrain de choix pour aborder à nouveau et de manière fertile et très innovante ce fruit défendu qu'est devenu l'œuvre singulière pour la sociologie de l'art. Ce triptyque L'Art, le Politique et la Création se donne comme objectif de tester empiriquement les nombreuses questions méthodologiques, théoriques et épistémologiques que soulève l'analyse sociologique du binôme « art et politique » dans le cadre du processus de création en particulier, et souhaite proposer un regard neuf sur une problématique délicate et inépuisable.

Une des joies du sociologue, c'est qu'il finit toujours par être rattrapé, par l'actualité, par la vie. Ainsi le 11 janvier 2016, jour où le monde apprend le décès de David Bowie, le gouvernement allemand salue officiellement l'œuvre de l'artiste comme ayant contribué à la chute du mur de Berlin. A un moment où de plus en plus de voix s'élèvent chez les philosophes, les historiens mais aussi certains sociologues pour affirmer que le lien entre art et politique est, soit erroné, soit dangereux, il est important de se pencher à nouveaux frais sur cette relation complexe mais aussi sur les représentations qu'elle suscite aujourd'hui dans un climat général de désillusion tant politique qu'artistique. Cet opus aborde plus particulièrement les trois espaces suivants :

- 1 - Les états ou régimes de l'art
- 2 - Du peuple au public
- 3 - Anomie, hérésie et subversion

Les deux autres opus de ce triptyque s'intitulent : *La création politique dans les arts* (L'Harmattan, 2016) et *Les frictions créatives art-politique* (L'Harmattan, 2016).

Contact service promotion – diffusion – presse

Claire Catel

7, rue de l'École polytechnique 75005 Paris

Tél : 01 40 46 79 26

claire.catel@harmattan.fr



www.facebook.com/Editions.Harmattan

@HarmattanParis

www.youtube.com/user/harmattan

Florent GAUDEZ est Professeur des Universités en Sociologie à l'Université Pierre-Mendès-France, Grenoble 2. Directeur du Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2–LSG (Émotion-Médiation-Culture-Connaissance), France. Directeur du Master Recherche MAC (Médiation-Art-Culture).

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Florent GAUDEZ

PARTIE 4 LES ÉTATS OU RÉGIMES DE L'ART

Les artistes en liberté conditionnelle et la parole publique du sociologue - *Daniel VANDER GUCHT*

La position de l'image - *Pierre LE QUÉAU*

Espaces urbains et musiques « fonctionnelles » la traversée disciplinante des fonds sonores - *Charlène FEIGE*

Danse et politique chez Maguy Marin : les corps rebelles de *Mayb* - *Fanny FOURNIÉ*

Dessiner pour gouverner ; de l'étude des styles architecturaux comme principe d'analyse des organisations politiques - *David GRANGE*

L'œuvre comme « négation déterminée de la société déterminée » - *Wilfried LAFORGE*

Poids idéologique et décontextualisation : traduire Aragon en Roumanie entre 1950 et 1960 - *Daniela MARIUCUTA*

PARTIE 5 DU PEUPLE AU PUBLIC

La question du genre dans le rébétiko - *Mary LEONTSINI*

Le mythe du peuple dans la chanson française
Catherine DUTHEIL-PESSIN

Atelier Van Lieshout, des limites de l'art à l'épreuve de la communauté - *Denis BRIAND*

Le théâtre militant de nos jours : tensions et convergences entre art et politique - *Marisol FACUSE*

Le théâtre politique comme paradigme - *Nancy DELHALLE*

Le peuple et sa souveraineté dans l'art révolutionnaire (1789-1794) - *Caroline RAINETTE*

PARTIE 6 ANOMIE, HÉRÉSIE ET SUBVERSION

Cinéma et utopie politique : approche sociologique de l'héritage de mai 68 - *Olivier THÉVENIN*

De la conscience du genre dans les cercles de lecture : des appropriations littéraires « infrapolitiques »
Viviane ALBENGA

Zéro de conduite est-il toujours un film subversif ?
Sociologie d'une œuvre et de sa réception
Perrine BOUTIN – Nathalie MONTTOYA

Le désir à l'œuvre : des lieux, de l'art et du politique
Julien JOANNY

Les musiques traditionnelles, un courant musical de contestation ? - *Anne-Cécile NENTWIG*

Sous le divertissement, le politique : des Bronzés aux Bronzés 3, trente ans de comédies françaises à succès
Réjane VALLÉE

TABLE DES MATIERES

BON DE COMMANDE

À retourner à **L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris**
(Adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre : *La création artistique subversive*

Prix unitaire : 24,50 euros + frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire

NOM :

ADRESSE :

Règlement :

1. Par chèque (joint) de €. (à l'ordre de *L'Harmattan*)
2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

1. En euros sur chèques domiciliés sur banque française
2. Par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)
3. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site :

<http://editions-harmattan.fr>